

Welcome to

WastelLand



STUDIO BIGERT & BERGSTRÖM



Från ödeland till framtidshopp

Waste

Välkommen till WasteLand – en ny konst- och kunskapspark vid Skellefteälven, där ett tidigare förorenat industriområde förvandlas till en plats för framtidshopp. På Scharinsområdet, som under lång tid var en av Västerbottens mest förorenade platser, växer nu Europas första klimataktionspark fram. Efter 17 års sanering har naturen börjat ta marken tillbaka, och här möts nu konst, kunskap, lek, rörelse och rekreation i en helt ny miljö. Under mottot From Waste to Promise blir det gamla ödelandet en grönskande plats för framtidens samtal.



Invigning 28 maj

eLand

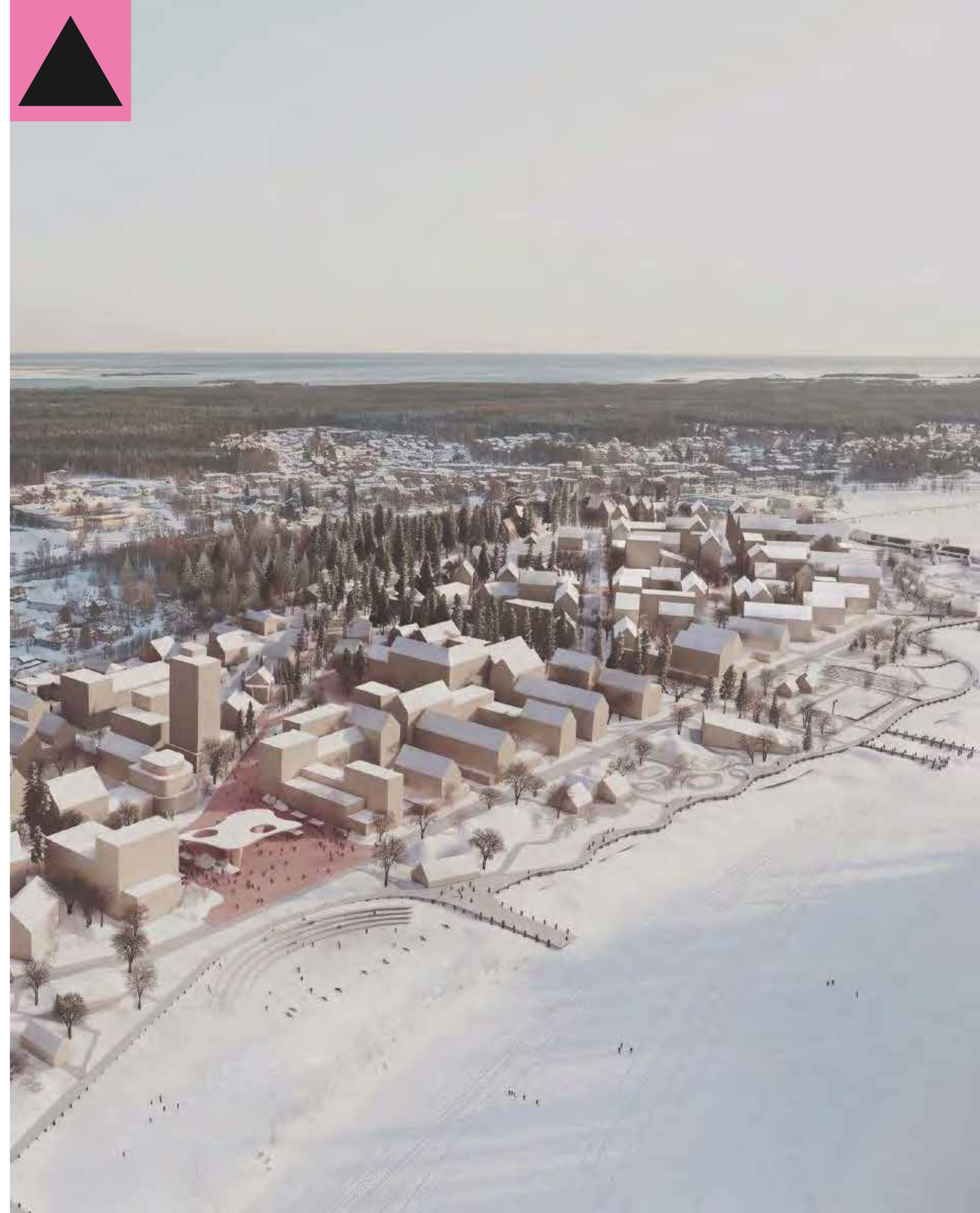
WasteLand invigs den 28 maj 2026 i samband med Society Expo 2026. Då öppnar parken som en ny mötesplats för alla som vill uppleva konst, klimatfrågor och landskap på ett nytt sätt – mitt i en plats som bokstavligen håller på att förändras.

From waste to promise

Här börjar transformationen från ett kraftigt förorenat industriområde till en innovativ park på väg mot ny stadsutveckling, där nya värden successivt växer fram under processen. I Scharinsparken möts klimatforskning, konst, industri, design och odling i ett dynamiskt utbyte kring framtidens samhälle, vilket skapar en unik besöksattraktion med global potential. Utställningen Wasteland engagerar och inspirerar alla, från näringsliv till skola och civilsamhälle.

Framtidens Skellefteå

Scharinsområdet utsågs 2023 till en av platserna för den internationella arkitekttävlingen Europan17, där unga arkitekter fick utveckla nya och hållbara stadsdelar. Det vinnande bidraget Safescape kännetecknas av en unik livsmiljö för invånarna i Ursviken samt en attraktiv plats för hela Skellefteå. Idéerna för det nya bostadsområdet har tagits i arbete och nu är under utveckling.





Från industrihistoria till hållbar framtid

Under sent 1800-tal var AB Scharins söner ett betydande familjeföretag i Västerbotten, och 1912 påbörjades produktion av pappersmassa i en ny fabrik i Clemensnäs strax utanför Skellefteå. Under 1930-talet startades även tillverkning av träfiberplattor (Unite), som pågick i varierande omfattning fram till att bolaget upplöstes 1986. Företaget var på flera sätt modernt och satsade på att bygga bostäder samt gemensamma sociala fritidsfunktioner för sina anställda, men minnet av verksamheten präglas idag framför allt av de omfattande utsläppen av giftiga kemikalier som skedde runt fabriken och som läckte ut i älven.

I produktionen användes giftiga ämnen som med tiden ackumulerades i marken, bland annat impregnerades pappersmassan med fenylkvicksilverpreparatet Pulpasan för att motverka mögel och röta, ett ämne som förbjöds i Sverige 1966. Under saneringen på 2000-talet byttes det översta jordlagret ut mot ny jord, och läckaget till älven stoppades.

Bigert & Bergström

Crystal Sauna

I centrum av WasteLand står Crystal Sauna, en fullt fungerande offentlig bastuskulptur formad som en gigantisk asymmetrisk litiumkristall. Klädd i titanpläterat rosa spegelstål reflekterar verket den omgivande älven och skogen samtidigt som det skapar ett nytt och tydligt visuellt landmärke. Inuti den skulpturala formen finns en varm, gestaltad interiör – en "trägrotta" utformad som en kontrasterande sinnlig upplevelse.

Crystal Sauna är skapad av Bigert & Bergström, konstnärduon bakom internationellt uppmärksammade offentliga verk som The Climate Chambers och Solar Egg. I WasteLand blir deras nya verk både ett resmål i sig och en symbol för en större berättelse: hur en plats präglad av föroreningar, utvinning och industri kan förvandlas till en plats för offentlig fantasi, klimatreflektion och framtidsskapande.

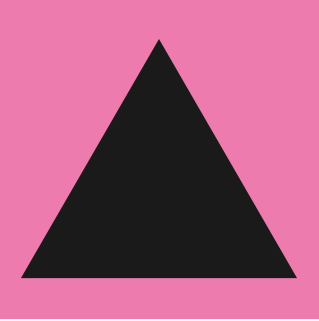


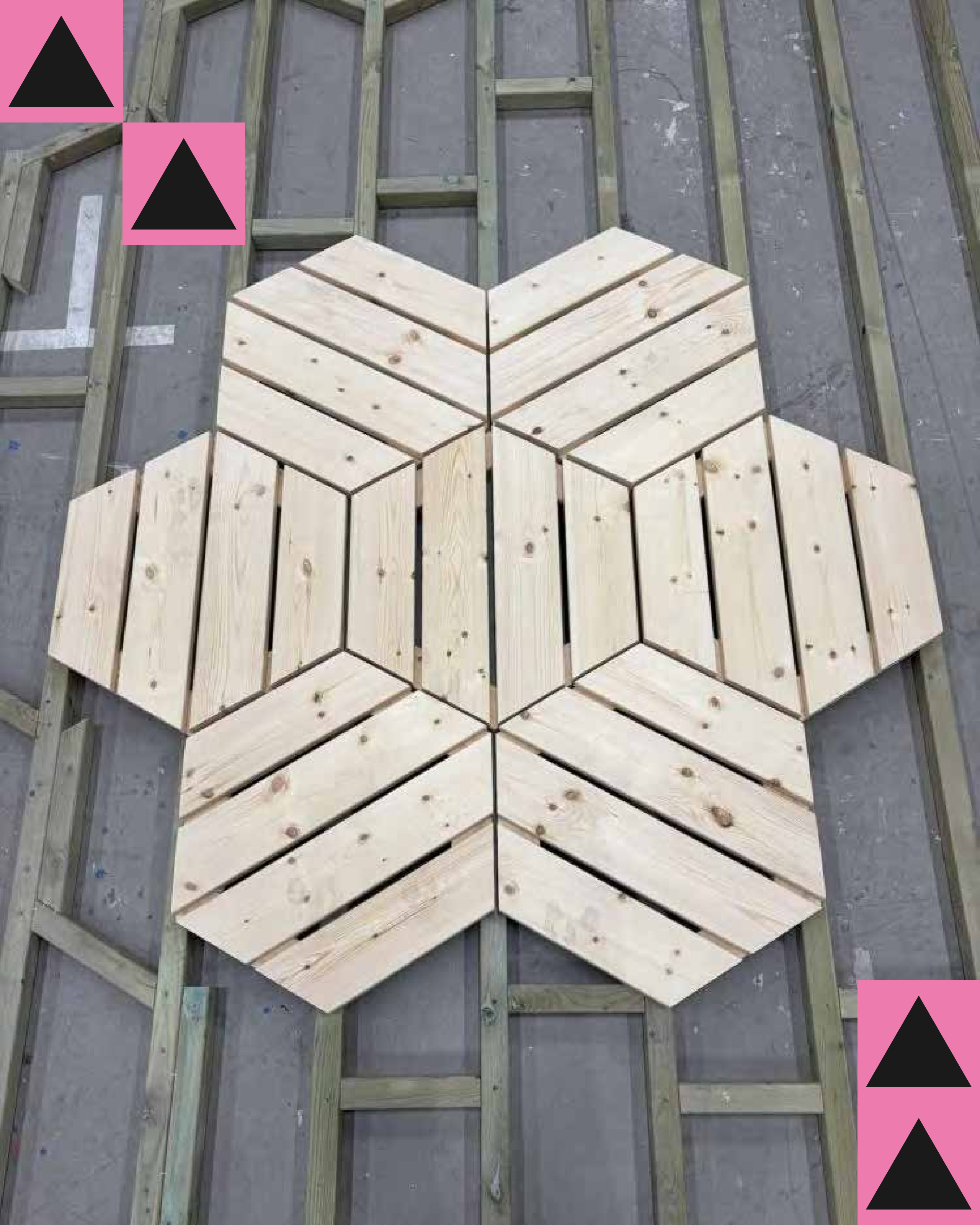


Crystal Sauna

Litium

Bastun Crystal Sauna är formgiven som en rosa litiumkristall, sammansatt likt pelare av basaltsten. Litium representerar det grundämne som behövs för nya batterier och elektrifieringen av det hållbara samhället. Samtidigt utgör litium basen i världens mest använda psykofarmaka mot bipolär sjukdom.





Crystal Sauna

Trägrottan

Interiören kontrasterar mot den högteknologiska utsidan och är formad som en uråldrig grotta, en hyllning till människans tidigaste bosättningar i Rift valley i Östafrika, där människorna först lärde sig att behärska elden. Den är CNC-skuren i ett värmetåligt finträfaner med en certifierad granstomme (SpaPlex). Bastulavarna är handgjorda i alträ.

Bastugolv och trädäck är byggda av naturligt kådrik norrländsk kärnfuru. Med hjälp av röntgenteknik väljer virkesleverantören Norra Timber ut kärnfuru som inte kräver kemisk behandling för att tåla fukt och röta. Trallen framställs av den fetaste och mest kärnvedsrika delen av utvalda norrländska furustockar. Den höga andelen kärnved gör trallen extra hård, formstabil och naturligt beständig.

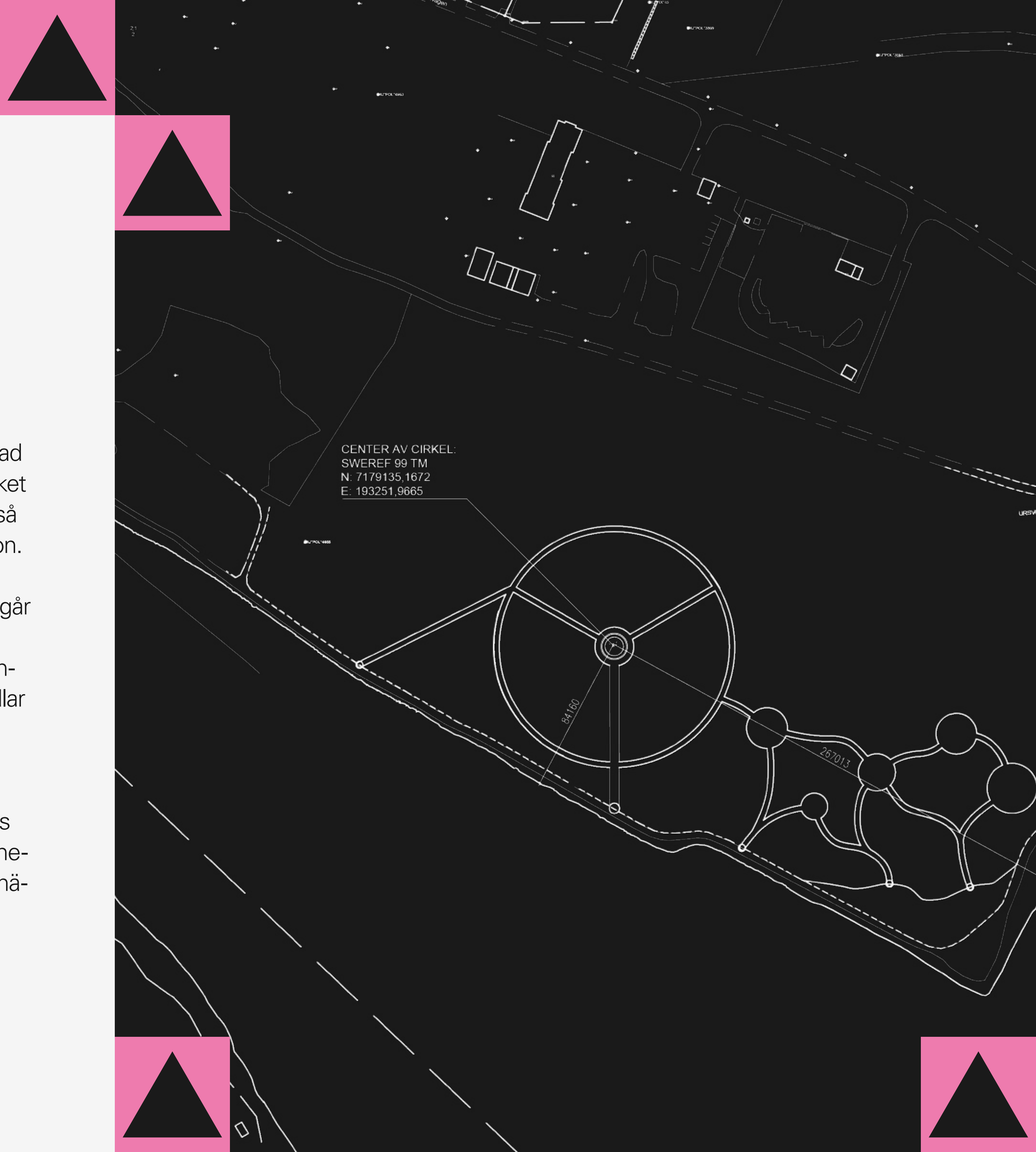
Bigert & Bergström

Rundgång

I sitt verk Rundgång undersöker konstnärssduon Bigert & Bergström vad det innebär att gå i cirklar, både som fysisk handling och som idé. Verket utgår från människans relation till mätbarhet, rörelse och tid, men också från tanken att en enkel kroppsrörelse kan rymma en form av reflektion.

I cirkeln finns ingen destination, inget mål, bara återkomst. Den som går i cirkel deltar i ett upprepat kretslopp varv efter varv. Gången blir en meditation över tid, rum och kroppens egen rytm. Rörelsen påminner om att framsteg inte alltid innebär förflyttning framåt, ibland handlar utveckling mer om att återvända, upprepa och fördjupa.

Cirkeln som är exakt 400 meter lång knyter samman idrottens standardiserade löparbana, stadsplaneringens gångradie och hälsovårdens mått för hälsa och livskraft. Genom att bjuda in forskare, samhällsplanerare och politiker att gå tillsammans med allmänheten erbjuder konstnärerna en övning i självförståelse och offentligt samtal.





Bigert & Bergström

Broken Greenhouse

I områdets vildvuxna skogslabyrint döljer sig en utställning med fem spektakulära växthusskulpturer. Verken, skapade av Bigert & Bergström i samarbete med klimatforskare, gestaltar rent fysiskt FN:s fem framtida klimatscenarier.

Ingela Ihrman

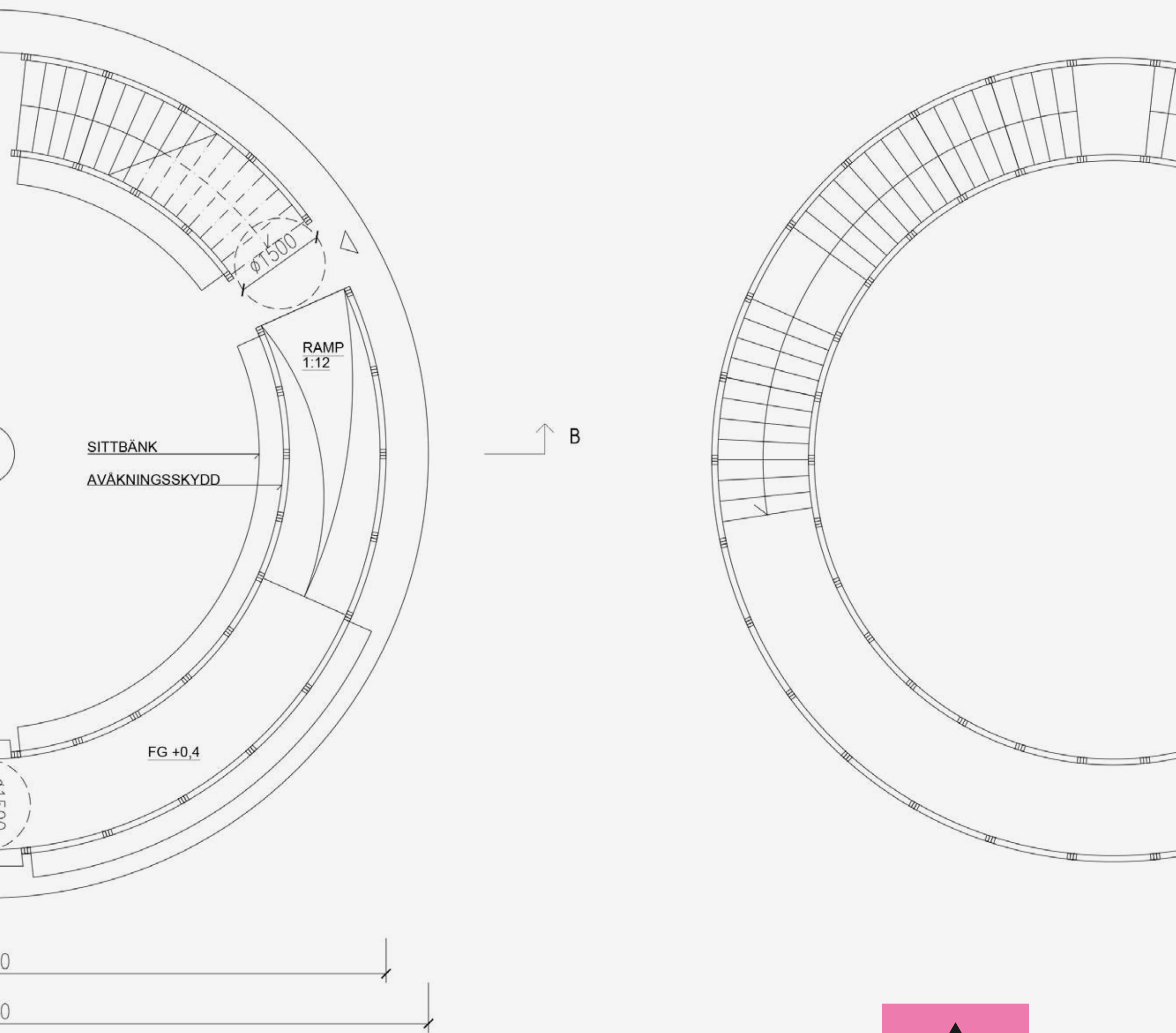
Landskapet kom först

I mötet mellan Ursvikens industrihistoria och stadens framtid vilar en ryggrad av trä. Det tolv meter långa skelettet är sammanfogat av grenar och rötter – en fysisk kropp som påminner oss om att landskapet fanns här först, långt före människan och industrin. Scharinsområdet bär spår av både mänsklig framgång och miljömässiga sår.

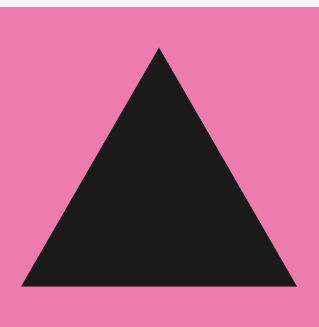
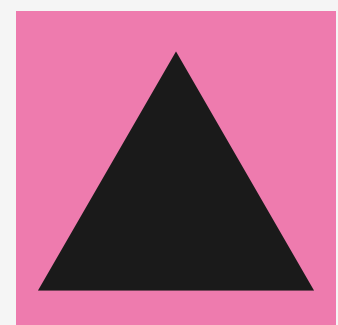
Ingela Ihrmans arbete präglas av en stark hantverkstradition och en djup empati för det icke-mänskliga. Genom sina storskaliga skulpturer och performance undersöker hon vad det innebär att vara en levande varelse bland andra.

Verket ingår i den serie av stora träskelett, konstnären skapat bland annat vid Eden Project i Cornwall, 2023. I Skellefteå är skulpturen en permanent del av Ingela Ihrmans utställning på Skellefteå Konsthall, hösten 2026.





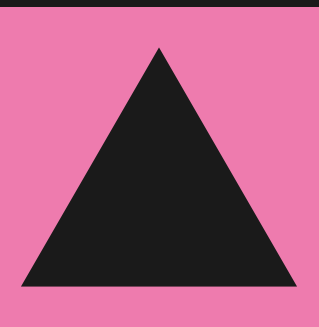
PLAN 1
1-100



Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo

Utsiktsstorn

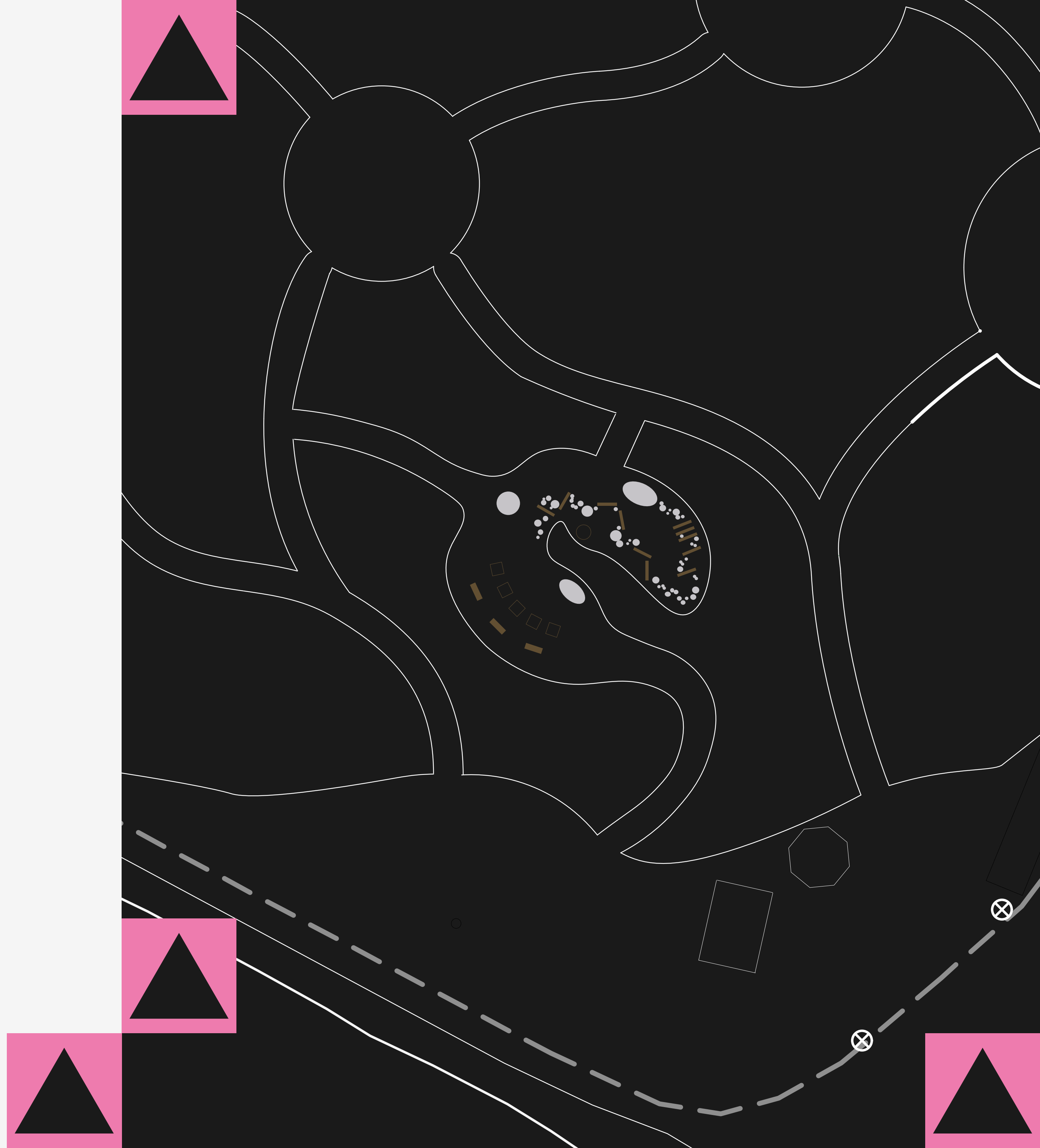
En kombinerad utsiktssplats och paviljong för reflektion, formgiven av arkitektstudenter från Oslo. Här kan du blicka ut över landskapet och lära dig om den nedlagda industrins historia.



Luleå Tekniska Universitet

Lekotop

Lekotopen är ett innovativt lek- och rekreationsområde anpassat för både barn och vuxna tillsammans med Luleå Tekniska högskola. Här finns också en boulebana, grillplats och en rink för gagaboll.





Jessica Rohdin & Åsa Wikberg-Nilsson

Så ett frö

Så ett frö är en designinstallation som rör sig i gränlandet mellan konst, ekologi och omsorg. Med inspiration från fyto Remedieringens principer använder verket solrosfrön som både symbol och konkret metod för rening av jord och för att uppmärksamma oss att ta ansvar för jorden.

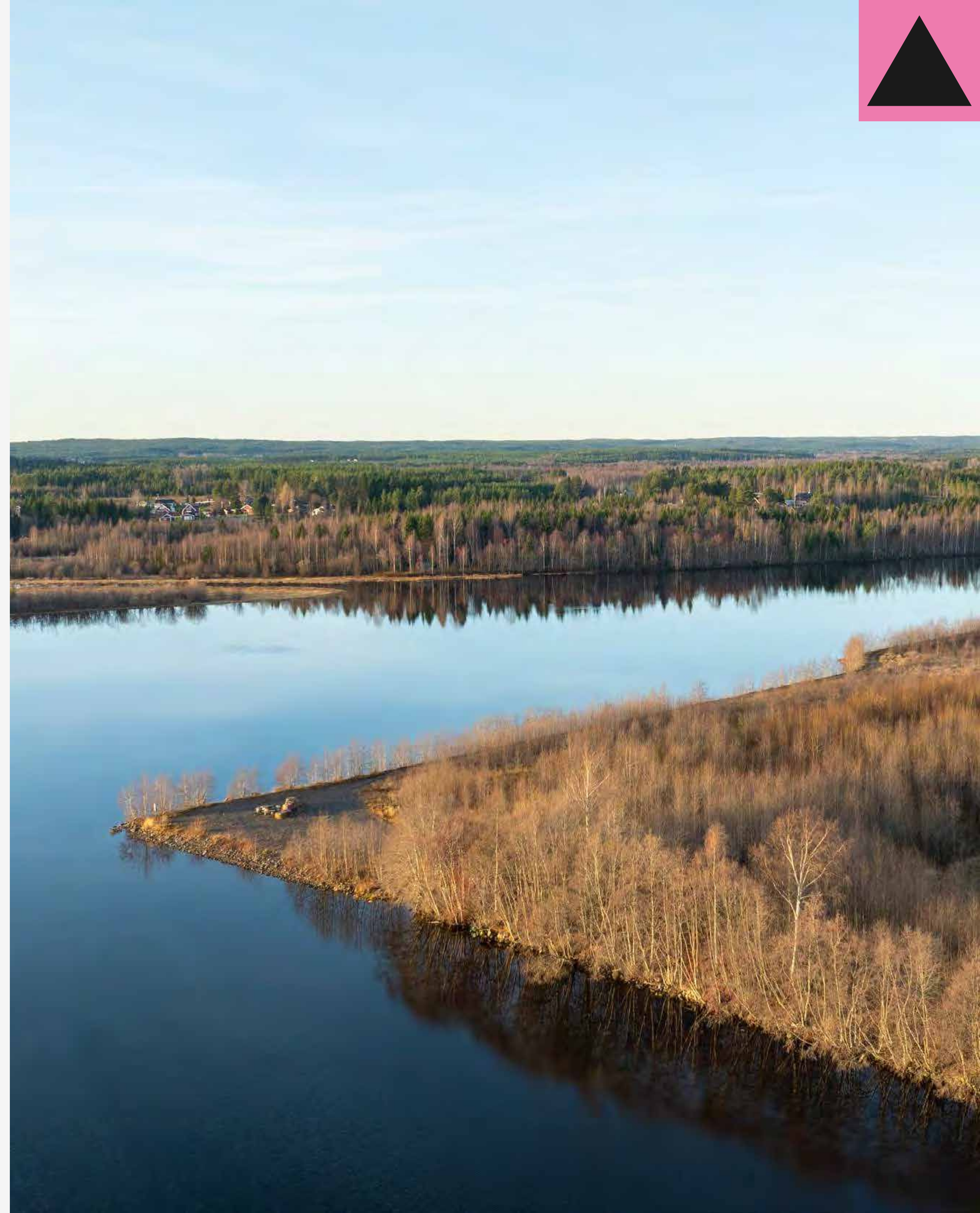
Så ett frö hämtar inspiration från verket From Seed to Sim (2023), där konstnären Irene Rasmussen utforskar hur så kallade "superväxter" absorberar tungmetaller och giftiga föroreningar och därmed kan bidra till att rena förorenad mark

29–30 maj

Walking Talks

Den 29–30 maj fortsätter programmet med WasteLand Walking Talks, i samarbete med Formas. Då bjuds forskare, konstnärer, arkitekter, samhällsplanerare och allmänhet in till vandrande gruppsamtal genom parken. I stället för traditionella föreläsningar möts deltagarna i mindre grupper och rör sig tillsammans genom WasteLand och dess konstverk.

Samtalen kretsar kring klimatförändring och klimatanpassning, stads- och samhällsutveckling samt återvinning och sanering av historiskt förorenad mark.



WasteLand



STUDIO BIGERT & BERGSTRÖM



Nu skapar vi förutsättningar för Europas första Climate Action Park. En park där besökarna kan lära sig av nya teknologier och uppleva konstnärlig gestaltning av klimatfrågans utmaningar. En plats för engagemang, inspiration och rekreation.

Vill du också vara med och bidra till den här spännande platsen? Kontakta oss så berättar vi mer.

Jakob Lind Futurniture
070-4314705
jakob@futurniture.se