

# ARTIPELAG

27/10 2017 – 25/2 2018

BIGERT & BERGSTRÖM  
I STORMENS ÖGA / EYE OF THE STORM

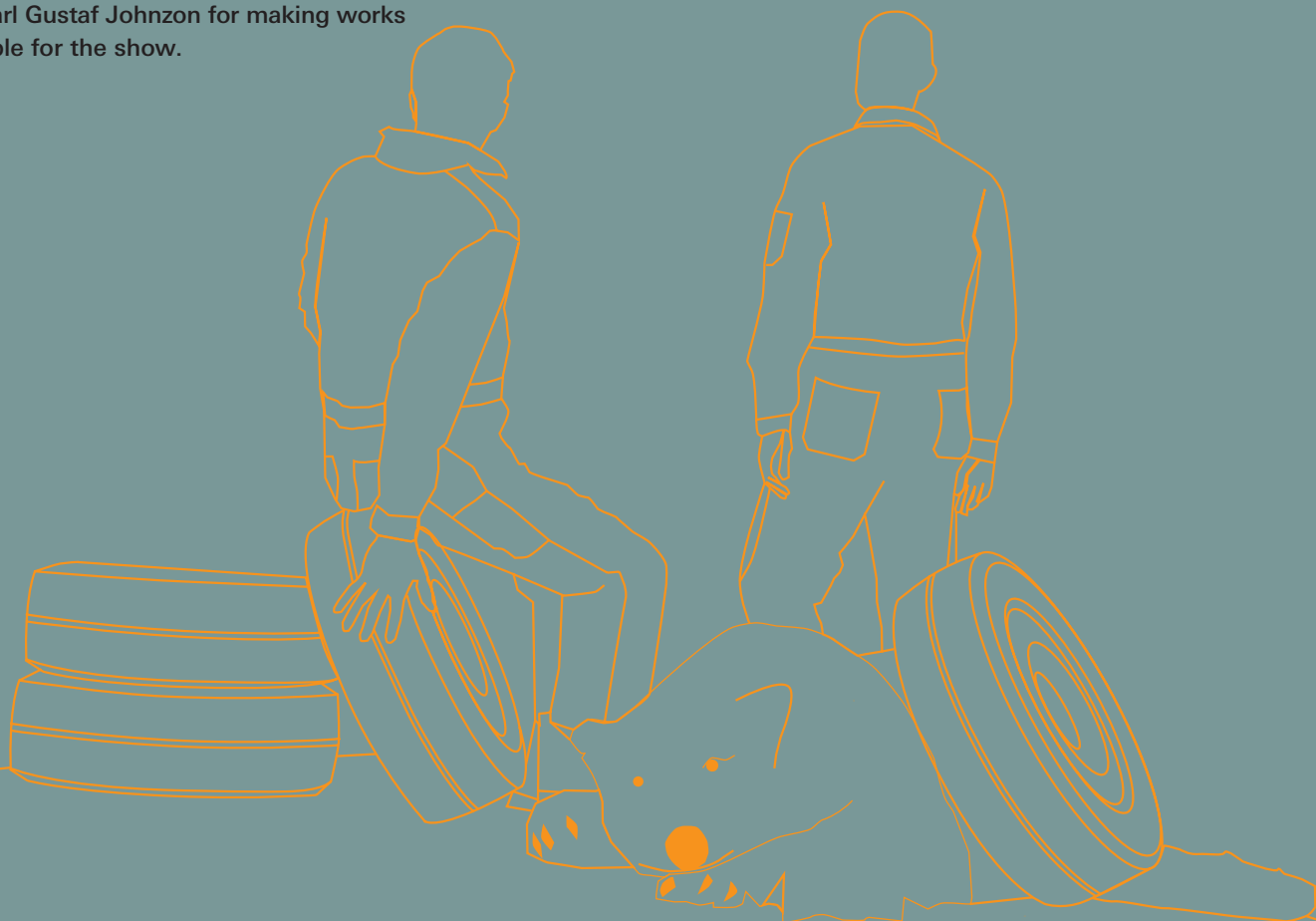


Intendenter / Curators: Iselin Page & Bo Nilsson  
I samarbete med / In collaboration with Bigert & Bergström  
Digitala produktioner & grafisk form / Digital productions & graphic design: Samuel Lind  
Pedagogik / Educational content: Kristina Lindemann  
Chefstekniker / Chief Technician: Johan von Geijer  
Ljusdesign / Lighting design: Gert Ove Wågstam  
Installation: Hangmen

Text: Bo Nilsson, Iselin Page & Kristina Lindemann  
Översättning & korrläsning / Translations & proof reading: Magnus Nordén & Gabriella Berggren  
Korrläsning / Proof reading: Gustav Idhammar  
Illustrationer / Illustrations: Samuel Lind, Johan Mets, Bigert & Bergström  
Omslagsfoto: Johan Bergmark  
Bilder / Images: copyright © Bigert & Bergström / Bildupphovsrätt 2017  
Tryck / Print: Göteborgstryckeriet

Artipelags konstavdelning vill tacka alla som medverkat i produktionen av utställningen *I stormens öga*. Först och främst: tack Mats Bigert & Lars Bergström för ert konstnärliga engagemang i projektet, det har varit en glädje att arbeta med er. Men stora produktioner kräver ofta många medverkande och vi vill därför också tacka Galleri Belenius och Carl Gustaf Johnzon för att de lånat ut verk till utställningen.

The art department at Artipelag would like to express its gratitude to everyone involved in the production of the exhibition *Eye of the Storm*. First and foremost, Mats Bigert & Lars Bergström, thank you for your artistic commitment to this project. It has been a pleasure working with you. However, large productions usually call for several contributors, and we are therefore grateful to Gallery Belenius and Carl Gustaf Johnzon for making works available for the show.



# I STORMENS ÖGA

I svenskt konstliv framstår Bigert & Bergström som förebildliga på en mängd olika sätt. De har utmanat en rad av de centrala föreställningarna om det ensamma geniet med sitt samarbete som känns mera samtida i sin utpräglade teambuilding. I samtiden då konsten inte längre bara kan vara ett självändamål för estetisk kontemplation har Bigert & Bergström intagit ett nästan instrumentellt förhållningssätt till konst. Konst skall användas för att stå i mänsklighetens tjänst. I en tid då klimatfrågan och hållbarheten har stått högt på agendan, har Bigert & Bergström intresserat sig för denna frågeställning utifrån ett flertal perspektiv. Deras spännvidd har sträckt sig allt ifrån studier av historiskt väder, till samtida teoribildning kring vädret, men också experiment av extremt väder i artificiella laboratorier. På senare år tycks deras konstnärliga praktik ha förändrats från ett experimentstadium till mer konkreta åtgärder direkt i klinch med naturens krafter. Det är helt i linje med det som inom klimatforskningen brukar kallas för geoengineering. Bigert & Bergström har gjort geoengineering till ett konstnärligt projekt som har resulterat i allt från att jaga bort tornados till att förhindra att isen smälter på våra glaciärer. Bigert & Bergströms praktiska förhållningssätt är dock inte präglad av klimatforskarnas dystopiska domedagsprofetior, utan mer av handfasta praktikaliteter och hur enkla grepp kan åstadkomma förändringar. Kanske finns här något expertisen kan lära sig av konstens tillämpningar, inte minst från ett kommunikationsperspektiv där konstnärerna framstår som enormt överlägsna. Bigert & Bergströms genialitet i detta avseende har vi sett åtskilliga prov av, inte minst hur de har visualiserat våra klimatutsläpp i form av en fotboja av olika storlek som klimatboven måste skämmas för på en offentlig plats. Bigert & Bergström visar på detta enkla sätt att humor och allvar inte är varandras motsättningar.

I sitt senaste projekt som går under beteckningen *Solar Egg* har Bigert & Bergström också inkluderat sociala dimensioner i sitt arbete, där kollektiva rörelser som gemensamt bastuba-

dande blir en slags medborgarforum för lokal demokrati. Det är med andra ord ett mångdimensionellt konstnärskap som inte enbart kan förknippas med klimat och miljöfrågor som har varit den gängse tolkningen utan också hur konsten kan användas som en tankemodell i flera olika delar av samhällsbygget.

Det är mot denna bakgrund som det kan tyckas synnerligen märkligt att Bigert & Bergström på vepan till utställningen på Artipelag framstår som två upptäcktsresande från förra sekelskiftet som just har kommit hem från en expedition med sitt byte. I sin luggslitna framtoning framgår det att isbjörnen knappast har nedlagts av de båda konstnärerna. Dess tillhörighet är snarast ett biologiskt museum där den har bevarats för eftervärlden som ett minne från tiden då världen ännu inte var utforskad till fullo. De fyra vinterdäck med dubbar som också förekommer i bilden an knyter förvisso till vår klimatzon som en del av den arktiska, men däcken ger också en signal att det rör sig om en uppstoppad isbjörn. På samma sätt som Robert Rauschenbergs berömda uppstoppade get på Moderna Museet vilken dock bara har ett bildäck runt magen. Isbjörnen har därmed förvandlats från en biologisk artefakt till ett konstobjekt, en skulptur eller en ready-made.

Fotografiets bakgrund kan vid första anblick ha vissa likheter med ett arktiskt landskap, men visst är det Stockholms skärgård i närheten av Artipelag som har fått utgöra bakgrunden. I bilden som ackompanjerar Bigert & Bergströms utställning på Artipelag framgår det tydligt att de har sina rötter i den nordiska romantiska traditionen med dess känslomässiga förhållningssätt, men också i 1800-talets empiriska vetenskapsideal. Denna motsättning resulterar i en konstnärlig aktivism som har sin grund i empatiska reflektioner kring hur det är att vara mänskliga i en natur som framstår som demonisk.

Bo Nilsson  
Konsthallschef, Artipelag

# EYE OF THE STORM

On the Swedish art scene, Bigert & Bergström seem to set a good example in countless ways. They have challenged many central notions about the lone genius, with collaborations that feel utterly up to date in their distinctive team-building aspects. Today, when art can no longer be merely an end in itself for aesthetic contemplation, Bigert & Bergström have adopted a veritably instrumental approach to art. Art should be enlisted to serve humanity. In a time when climate change and sustainability are high on the agenda, Bigert & Bergström have explored these issues from a variety of perspectives, ranging from studies of historic weather, to contemporary meteorological theorising, and also experiments with extreme weather in artificial laboratory environments. In recent years, their artistic practice appears to have progressed from the experimental stage to more concrete measures, wrestling directly with the forces of nature. This is entirely in keeping with what is called geoengineering in climatology. Bigert & Bergström have turned geoengineering into an artistic project resulting in everything from repelling tornados to preventing our glaciers from melting. Bigert & Bergström's practical approach is not, however, characterised by the dystopian predictions of the climatologists, but more by practical hands on proposals for simple actions that can achieve change. Perhaps the experts could benefit from learning about artistic applications, not least in the field of communication, where the artists seem to be vastly superior. The ingenuity of Bigert & Bergström in this respect has been demonstrated repeatedly, for instance in their visualisation of climate emissions in the form of an ankle ball and chain in different sizes to be worn by environmental culprits to shame them in public. In this simple way, Bigert & Bergström show that humour and seriousness are not opposites.

In their latest project, which goes by the name of *Solar Egg*, Bigert & Bergström have incor-



porated social dimensions in their work, where collective movements such as communal sauna bathing turn into a form of civic forums for local democracy. Thus, theirs is a multidimensional artistic oeuvre that can be linked not only to climate and environmental issues but also demonstrates how art can be used as a conceptual model in many parts of the social structure.

In this sense, it may seem rather odd that the poster for the exhibition at Artipelag portrays Bigert & Bergström as two explorers from the early 20th century who have just returned from an expedition with their kill. The shabby appearance of the polar bear intimates that it could hardly have been felled by the two artists. On the contrary, it seems to belong in a biological museum, where it has been preserved for posterity as a memento of a time when the world had not been conclusively explored. The four studded winter tyres that appear in the picture suggest that our climate zone belongs to the arctic, but they also refer to Robert Rauschenberg's famous stuffed goat at Moderna Museet, with only one tyre round its middle. In this way, the polar bear is transformed from a biological artefact into an art object, a sculpture, or a readymade.

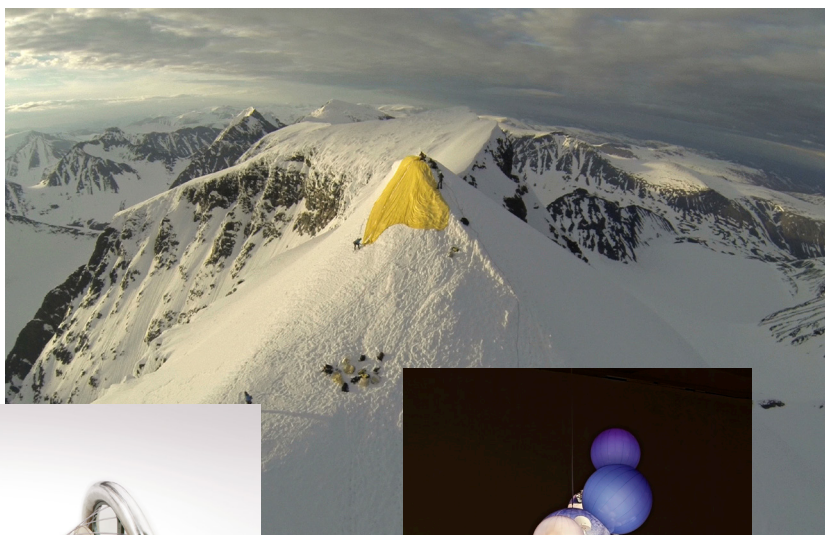
At first glance, the background in the photo looks vaguely like an arctic landscape, but it is, of course, the Stockholm archipelago near Artipelag. The picture accompanying Bigert & Bergström's exhibition at Artipelag clarifies that they are deeply rooted in the Nordic Romantic tradition, with its emotional approach, but also in the 19th century ideals of empirical science. This contradiction gives rise to an artistic activism founded on empathetic reflections on what it is to be a human being in an apparently demonic nature.

Bo Nilsson  
Museum Director Artipelag

▲  
Porträtt med  
/ portrait with  
*Winter Storage*, 2017  
Foto / photo: Johan Bergmark



1



2



3



4

# BIO

Människan hittar ständigt nya rum att tänka i men är ändå bunden till jorden och människolivets villkor. Plötsliga förändringar i vår omvärld tvingar oss att snabbt ompröva vår världssyn och återupprätta en miljö som vi kan leva i.

Efter 30 års samarbete presenterar den svenska konstnärduon Mats Bigert (f. 1965) och Lars Bergström (f. 1962) utställningen *I stormens öga*, som består av ett urval storskaliga installationer, skulpturer och filmer från 1990 till 2017. Med karakteristisk estetisk och konceptuell stil iscensätter konstnärerna olika historiska och vetenskapliga teorier i verk som handlar om hur människor reagerar på naturens enorma inverkan på livet. Följden av våra handlingar och det ständiga kontrollbehovet synliggörs på ett slående sätt i verk som skapats med geoengineering – strategier som används för att påverka klimatet och skapa konstgjorda miljöer.

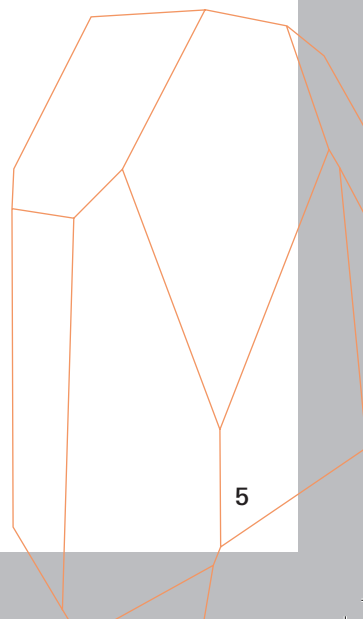
Bigert & Bergströms verk befinner sig i skärningspunkten mellan människa, natur och teknik, och ger oss en mer konkret ingång till komplicerade frågor. Med stark men lekfull visuell närvaro skapar duon medvetenhet om kreativitetens grundläggande betydelse, denna urkraft som vi är för evigt beroende av för nya perspektiv i vår kunskap om världen.

Humanity continually finds new rooms to think in, and yet we are bound to earth and the premises set for human existence. Sudden changes in our surroundings require us to quickly review our understanding of the world and restore an environment that we can live in.

After collaborating for 30 years, the Swedish artists Mats Bigert (b. 1965) and Lars Bergström (b. 1962) present the exhibition *Eye of the Storm*, a selection of large scale installations, sculptures and films produced between 1990 and 2017. With their characteristic aesthetic and a conceptual approach the two artists engineer a variety of historic and scientific theories relating to how human beings respond to the enormous impact of nature on life. The consequences of our actions, and the constant need to control become strikingly visible in the works created with geoengineering, strategies used to manipulate the climate and to create artificial environments.

Bigert & Bergström's works are placed at the intersection where human, nature and technology meet, offering a more palpable access to complex issues. With a strong but playful visual presence, the duo raises awareness of the importance of generating creativity, a fundamental force we will always rely on to add new perspectives to our understanding of the world.

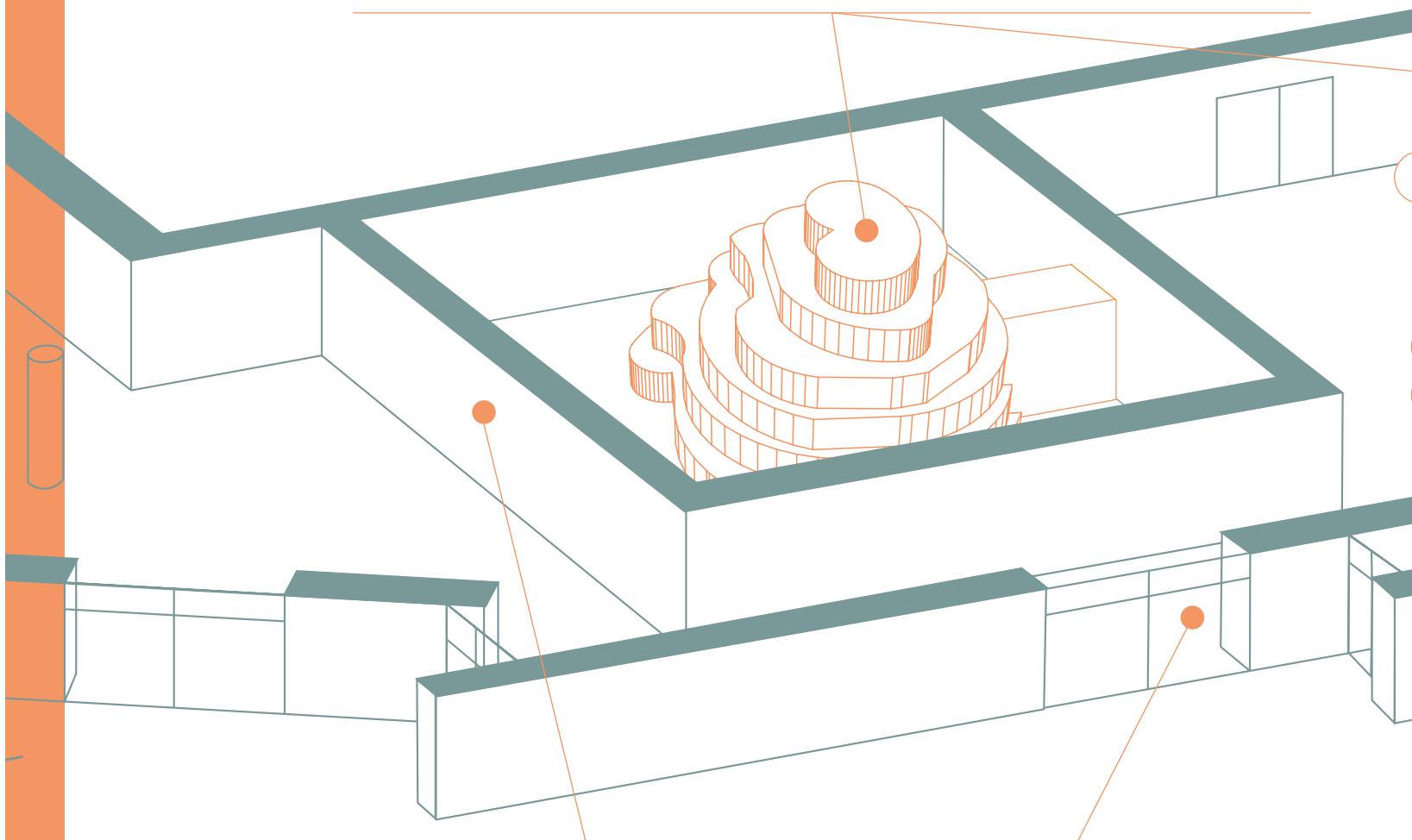
- ▲
- 1  
*Battle of the Teutoburg Forest*,  
9 September BC 9, 2017
- 2  
*Rescue Blanket*  
for Kebnekaise, 2016
- 3  
*Tornado Diverter*, 2012  
Foto / photo: Robin Nilsson
- 4  
*Expedition*, 2007



## Verk i utställningen / Artworks in the Exhibition

*Climate Chambers* består av två skulpturala installationer. Besökaren kan röra sig mellan de båda, vilka exemplifierar två extrema klimattyper. Genom att använda vind och luftfuktighet, material utan formell struktur, testar installationerna gränsen mellan erfarenhet och uthållighet. Vår uppfattning av vad vi definierar som konstnärligt material utmanas och konceptet med den vita kuben som ett neutralt utrymme för att presentera konst ifrågasätts.

*Climate Chambers* consists of two sculptural installations. You are invited to move between the two chambers that illustrate different climate extremes. The installation tests the boundaries between experience and endurance, by using materials without any formal features, as wind and humidity. Our perception of what we define as artistic material is challenged, and the concept of the white cube, as a neutral space to present art, is questioned.

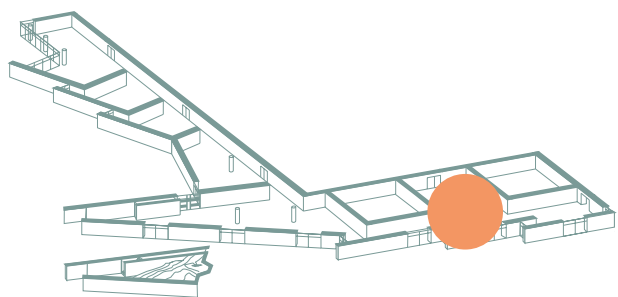


*If You Don't Like the Weather Change It* är en dokumentärfilm och ett experimentellt utforskande av våra möjligheter att manipulera vädret.

*If You Don't Like the Weather Change It* is a documentary and an experiment that explores the possibility of manipulating the weather.

Skulpturerna *Stationary, Established but Incomplete* och *The Party is Over* är en grupp laborierställ som sätter idén om människans experimenterande med klimatet i fokus. I experimenterandet finns hopp om framtida lösningar på dagens problem. Lösningar som skapar nya problem men som också skapar förändringar som leder till oväntade paradigmskiften.

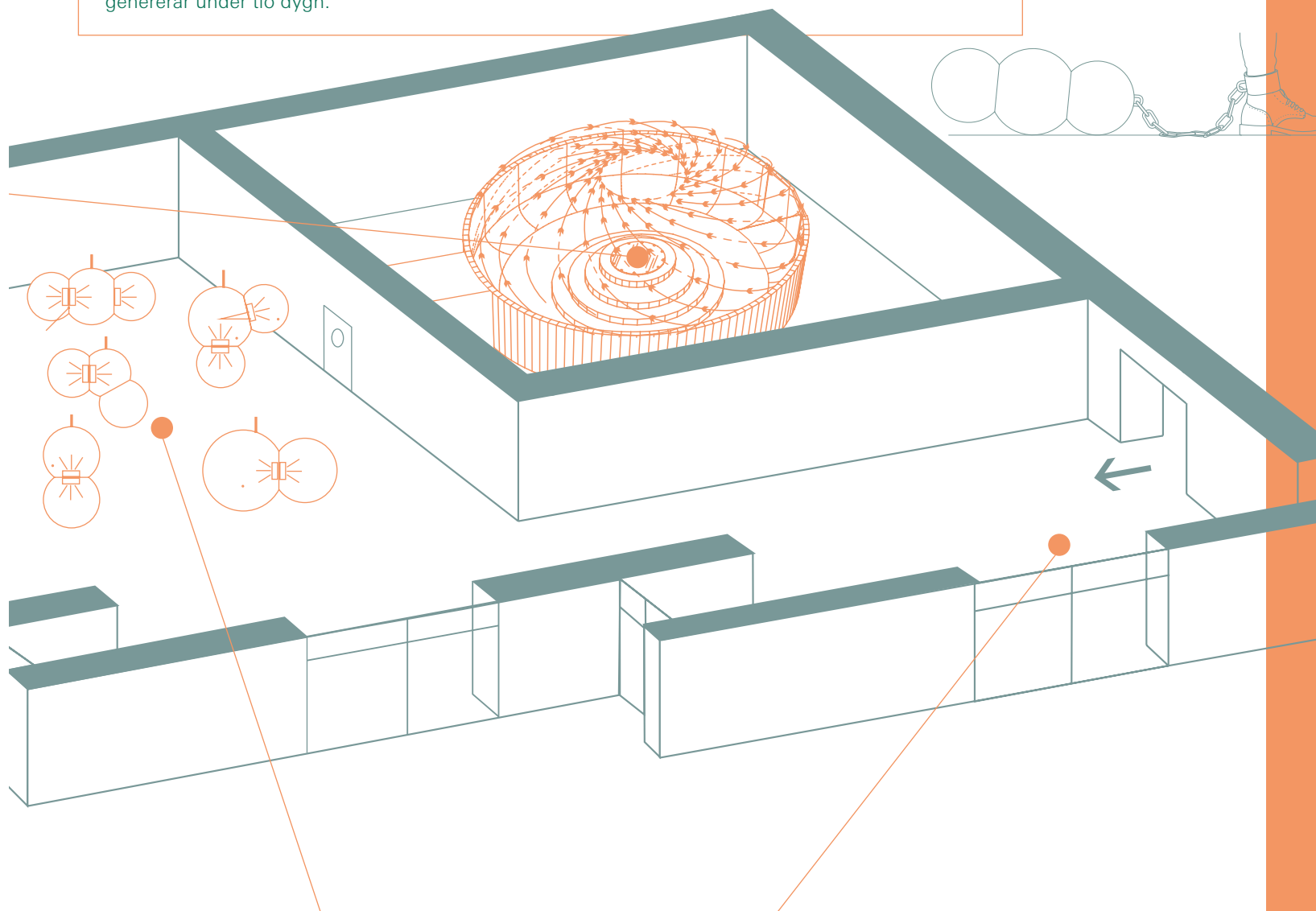
The sculptures *Stationary, Established but Incomplete* and *The Party is Over* is a group of lab sets that bring the idea of experimenting with the climate in focus. The hope of future solutions on current problems exists in these experiments however new solutions often generate new problems, but it also creates changes that lead to unexpected paradigm shifts.



Genom att kedja fast dig vid *CO<sub>2</sub> Lock-In* får du möjlighet att för en stund reflektera över hur du själv påverkar klimatet. Varje skulptur är tillverkad av 300 kilo återvunnet järn – en vikt som motsvarar den utsläppsmängd genomsnittssvensken genererar under tio dygn.

Take a moment to reflect on how you affect the climate by chaining your ankle to the *CO<sub>2</sub> Lock-In*. Each sculpture is made of 300 kg recycled iron. The weight represents the amount of carbon dioxide released by the average Swede in ten days.

Placerade på entrégården  
/ placed on the courtyard

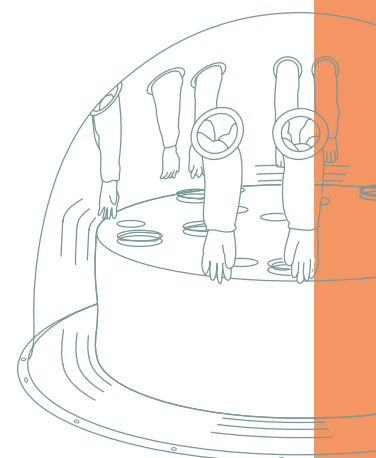


*Tomorrow's Weather* är en installation av atmosfäriska molekyler som hänger från taket. Molekylerna ändrar färg beroende på morgondagens väderleksrapport. Om prognosen är att det ska bli sol är molekylerna blå med inslag av gult. Men om vädret slår om till mulet och regn pulserar molekylerna istället med olika grå toner. Mitt bland molekylerna finns ett klot som rör sig upp eller ner beroende på temperaturen.

*Tomorrow's Weather* is an installation shaped as atmospheric molecules hanging from the ceiling. The molecules change colour depending on the weather report for the next day. If the forecast is sunny, the molecules are blue with elements of yellow. However, if clouds and rain approach, the molecules pulsate in various grey tones. Among the molecules is a globe that moves up and down, referring to the temperature.

*Incubator for Earthquake* är ett runt bord dukat med porslin för sex personer, inneslutet i ett uppblåst plastskal. Då och då drabbas bordet av en simulerad jordbävning. Besökaren kan föra in händerna i installationen och försöka kontrollera skakningarna. *Incubator for Earthquake* problematiserar den maktlöshet vi människor kan känna inför extrema naturkrafter.

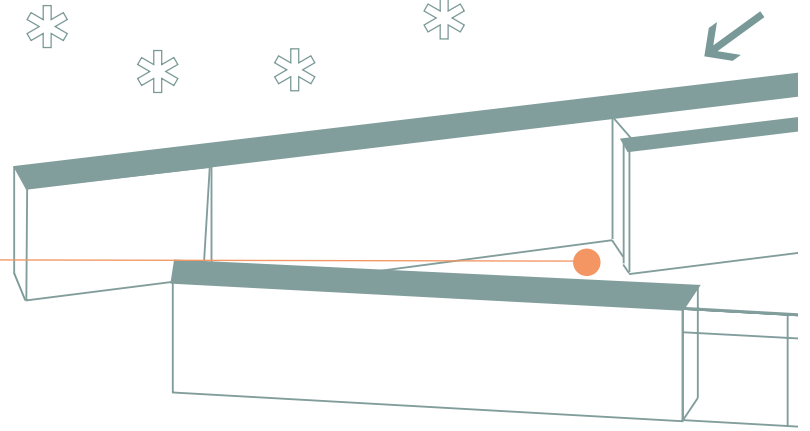
*Incubator for Earthquake* is a round table set with porcelain for six people, surrounded by an inflated plastic shell. Periodically the table is hit by a constructed earthquake. You are welcome to stick your hands into the installation and see if you can control the shivering. The *Incubator for Earthquake* problematizes the powerlessness we can experience when facing the extreme forces of nature.



## Verk i utställningen / Artworks in the Exhibition

*Winter Storage* är en readymade som Bigert & Bergström hittade i Biologiska museet i Stockholm. Isbjörnen användes som stöd vid förvaring av fyra vinterdäck. Denna starkt symboliska readymade har nu förvandlats till ett konstverk, vars funktion är att förvara konstnärernas däck.

*Winter Storage* is a readymade that Bigert & Bergström came across at the Biological Museum in Stockholm. The polar bear was used to prop up four winter tires. This profoundly symbolic readymade has now become a work of art, and the artists continue to store their winter tires in this way.



*The Battle of Teutoburg Forest, 9 September BC 9*  
Den 9 september år 9 e.Kr. anföll romerska legioner och deras stödtrupper germanska stammar i Teutoburgerskogen. Den romerska armén dränktes i ett kraftigt regn- och åskoväder som drog in över regionen. Deras stridsmoral påverkades negativt av ovädret och germanerna slog tillbaka de tre legionerna, vilket ledde till att Publius Quinctilius Varus begick självmord.

*The Battle of Teutoburg Forest, 9 September BC 9*  
On September 9, 9 AD Roman legions and their auxiliaries invaded Germanic tribes in the Teutoburg Forest. As a heavy rainfall and thunder storm hit the region the Roman army was drenched, substantially deteriorating their fighting spirit and capacity, and the Germans were able to defeat three legions, leading Publius Quinctilius Varus to commit suicide.

*The Hail Storm that Sparked the French Revolution, 13 July, 1788*

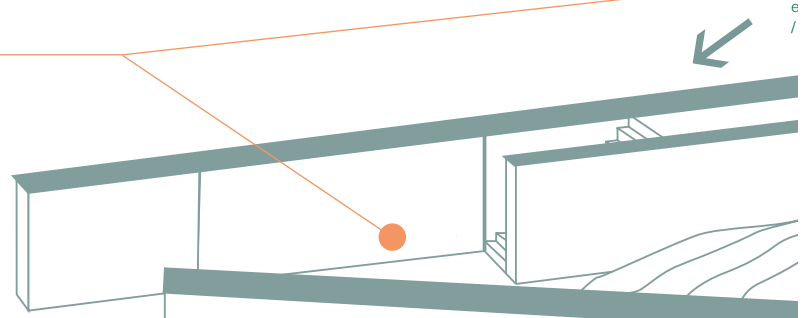
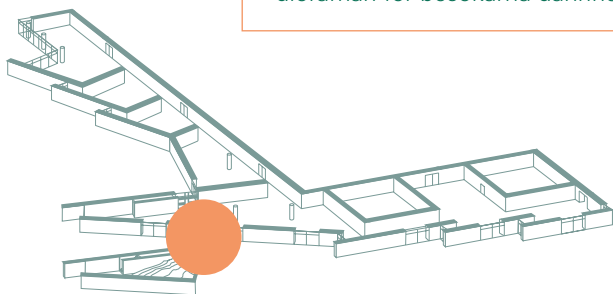
Den franska revolutionen bröt ut 14 juli 1789. Ett år tidigare – 13 juli 1788 – drabbades Frankrikes jordbruksdistrikt av en fruktansvärd hagelstorm som nästan helt förstörde skörden för bönderna. Den följande vintern ledde matbrist och extrem kyla till stort lidande. Regeringen gjorde nästan inget åt förhållandena och folket gjorde revolution mot Frankrikes absoluta monarki.

*The Hail Storm that Sparked the French Revolution, 13 July, 1788*

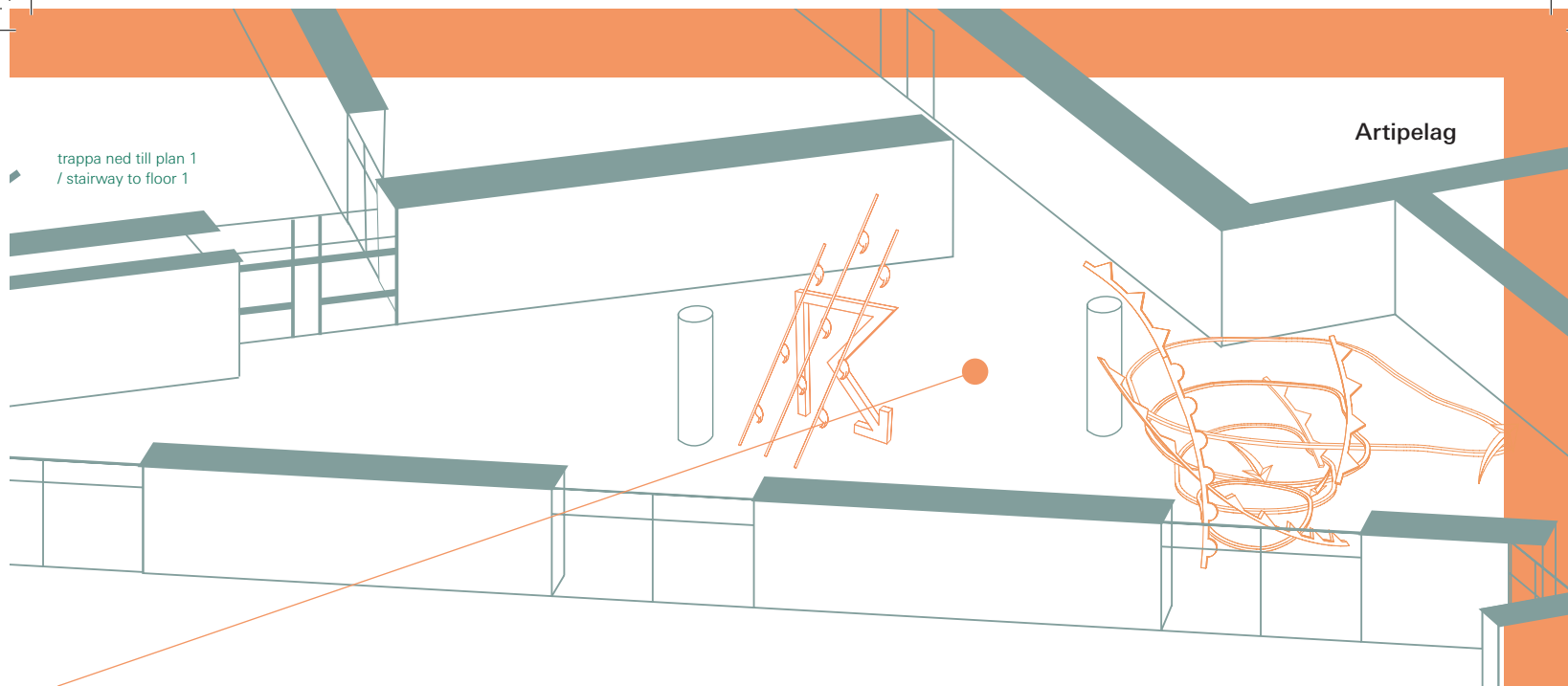
The French Revolution broke out on July 14, 1789. One year earlier – on July 13 - a hail-storm had hit the farmland in France, leaving the farmers with almost nothing to harvest. The following winter people suffered starvation and extreme cold. The government's lame response triggered a rebellion against France's autocratic monarchy.

*Biosphere III* är en dokumentation av och installation med föremål som användes i en performance 1990. Verket är baserat på Biosfär II, ett experiment i Sonoraöknen utanför Tucson i Arizona i USA där en grupp forskare försökte leva i två år i ett självförsörjande ekosystem. Bigert & Bergström utgick från projektets estetik och logik och gjorde ett uppblåsbart tält. Utanför tältet fanns två operatörer som visade ett antal dystopiska dioraman för besökarna därinne.

*Biosphere III* is a documentation and installation of objects used in a performance in 1990. The work is based on Biosphere II, an experiment in the Sonoran Desert near Tucson, Arizona, in which a group of scientist tried to live in a self-supporting ecosystem for two years. Based on the aesthetics and logic of this project, Bigert & Bergström created *Biosphere III*.





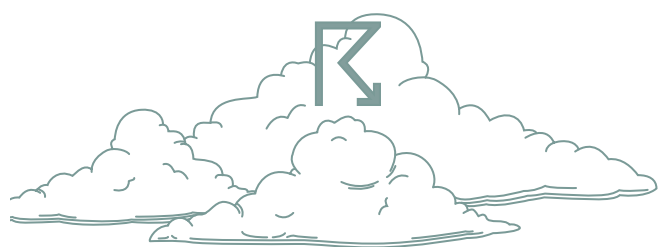


*D-Day, 6 June, 1944*

Dåliga väderprognoser från tyska Luftwaffe i Paris ledde till den största sjölandsättningen i historien: Normandie, 6 juni 1944, den så kallade Dagen D. De allierade styrkorna kontrollerade Atlanten och kunde därför förutsäga att vädret skulle vara gynnsamt för en invasion den dagen. Tyskarnas prognoser visade på två veckors storm och oväder så de väntade sig inte något angrepp under den perioden.

*D-Day, 6 June, 1944*

A lack of meteorological foresight by the German Luftwaffe operating from Paris led to the largest seaborne invasion in history in Normandy on June 6, 1944, the so-called D-Day. Allied forces controlled the Atlantic and were thus able to predict relatively favourable weather conditions for an invasion on that day. As the Germans had predicted two weeks of stormy weather, they were not expecting an assault within that period.



*Napoleon's Frozen Field Campaign in Russia, 1812*

Den 24 juni 1812 tågade den franska armén under Napoleons ledning in i Moskva i sommaruniformer, helt oförberedd på den kalla vädret som senare skulle komma. Armén tvingades tillbaka när ryska soldater anlade bränder runtom Moskva, och reträtten vållade enorma förluster när soldaterna dog i massor på grund av nedkylning.

*Napoleon's Frozen Field Campaign in Russia, 1812*

On 24 June, 1812, the French army – led by Napoleon – marched into Moscow in summer uniforms, totally unprepared for the cold weather conditions that were to follow. The army was forced back when Russian soldiers set fire around Moscow, but the retreat caused massive casualties and injuries from hypothermia.

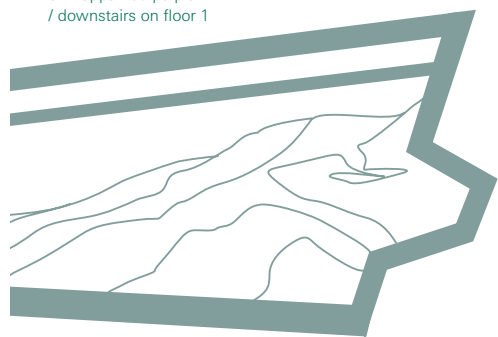
*Kamikaze, 14 August, 1281*

År 1281 räddade en stor tyfon Japan från att anfallas av Kublai Khans flotta. Tyfonen döptes till Kamikaze, vilket betyder gudomlig vind.

*Kamikaze, 14 August, 1281*

In the year 1281 a great typhoon saved Japan from the attack of Mongol fleets sent by Kublai Khan. The typhoon was named kamikaze, which means "divine wind".

en trappa ned på plan 1 / downstairs on floor 1



Artipelag

*The Weather—a*

*Synaptic Battlefield*

är en ny skulpturgrupp och ett centralt verk i utställningen. Skulpturerna anspelar på vädrets avgörande inverkan på historiska händelser.

Skulpturerna skapades utifrån meteorologiska bedömningar och berättelser om historiska väderhändelser i olika geografiska områden. Dessa togs fram i samarbete med klimatolog Sverker Hellström på SMHI.

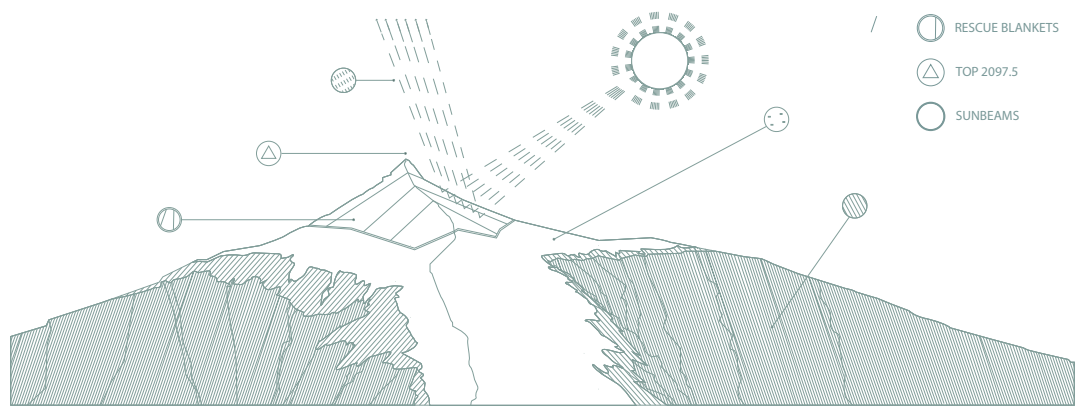
*The Weather—a*

*Synaptic Battlefield*

is a new group of sculptures introduced as a central work in the show. The sculptures refer to the crucial impact of weather on moments in history.

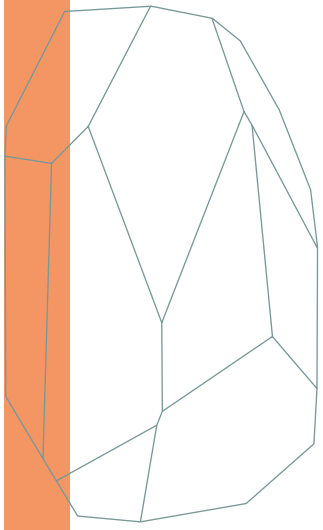
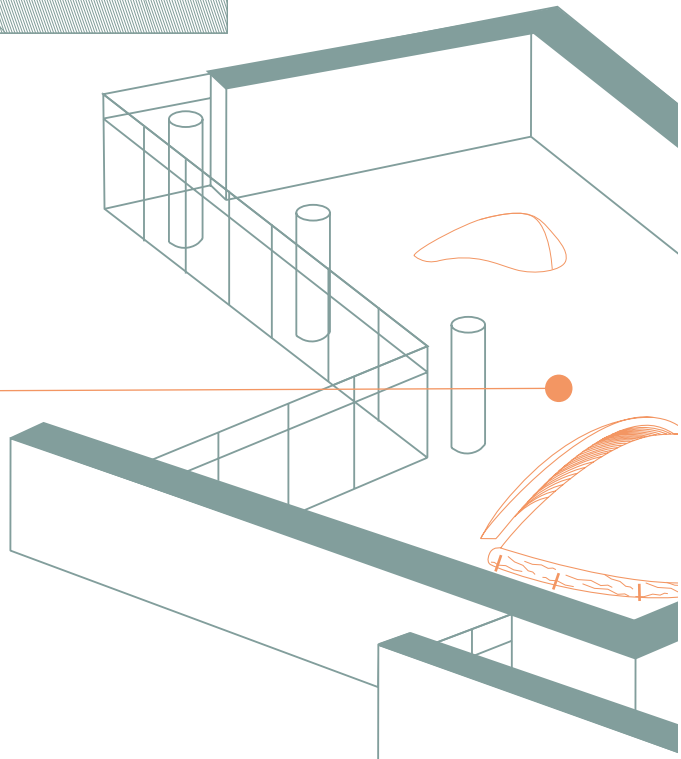
The sculptures are based on meteorological assessments and tales about weather in various geographical areas affecting historical events. For this, the artists collaborated with Sverker Hellström, climatologist at SMHI.

Verk i utställningen / Artworks in the Exhibition



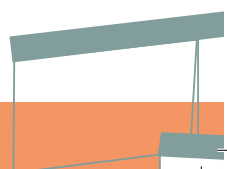
*Rescue Blanket for Kebnekaise* var en räddningsoperation för Kebnekaises sydtopp som genomfördes av Bigert & Bergström. På grund av stigande temperaturer riskerade sydtoppen att mista sin särställning som Sveriges högsta bergstopp. Räddningsfilt för Kebnekaise är ett symboliskt geoengineering-performance som pekar på möjligheten att påverka klimatförändringarna.

*Rescue Blanket for Kebnekaise* was a rescue operation for the southern tip of Kebnekaise conducted by Bigert & Bergström. Due to the rising temperatures, the tip was in danger of losing its unique standing as the highest peak in Sweden. Rescue Blanket for Kebnekaise is a symbolic geoengineering performance that illustrates the potential to influence climate change.



*The Drought* är en skulpturserie baserad på bilder och filosofiska tankar från två platser: Margherita di Savoia på italienska kusten vid Adriatiska havet, och floden Llobregat utanför Barcelona. Margherita di Savoia är en urgammal salin – en bassäng för utvinning av havssalt. Llobregat däremot är en avsaltningsanläggning för framställning av färskvatten. Med motsatt logik speglar de båda platserna färskvattenbristen i regioner som drabbas av ständiga och allt värre värmeböljor. En del av skulpturerna är utformade som saltkristaller eller molekylära kluster – på insidan utsmyckade med två bilder i stark kontrast: en livlös, naturlig miljö ställd mot ett färgglatt, människobyggt kontrollrum. Det loopade timglaset *Deus Ex Machina* antyder att vi uppträder som om vi har oändligt med tid på oss att hantera krisen, medan den stora mobilen *Thought of Time* noggrant balanserar tanke och tid.

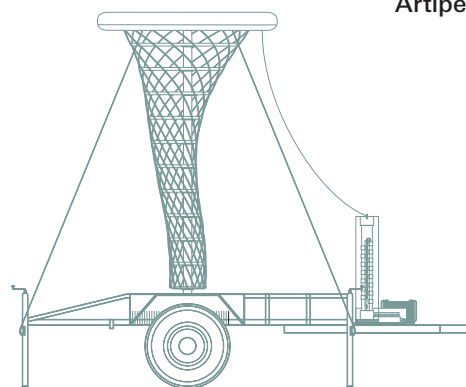
*The Drought* is a series of sculptures based on images and philosophical reflections from two locations, Margherita di Savoia on the Adriatic coast of Italy, and the Llobregat River outside Barcelona. The former has an ancient sea salt basin used to extract salt, and the latter has a desalination plant where salt is subtracted from water to gain freshwater. In their opposite logic, both places reflect the shortage of fresh water in regions heading towards ever-greater heat waves. Some sculptures are formed like salt crystals or molecularly arranged orbs – installed with images inside documenting the two scenes in stark contrast: a bare natural environment against the glaring colours of a man-made machine room. The looped hourglass *Deus Ex Machina* suggests that we have infinite time to avert this crisis, while the large mobile *Thought of Time* balances thought and time precariously.





The *Climate Clock* består av sex olika klimatzoner där var och en representeras av en växt som är typisk för regionen i fråga. Kaktus, orkidé, mangrove, näckros, alg och arktisk lav. En kall och varm front roterar kring plantan och påminner oss om naturen och vädret. Växterna är inskrivna i fält av olika meteorologiska symboler som liknar tidsangivelser på en klocka. I stället för klockans klassiska visare så är det en blå taggig kallfront och en röd bullig varmfront som roterar runt växtens centrum.

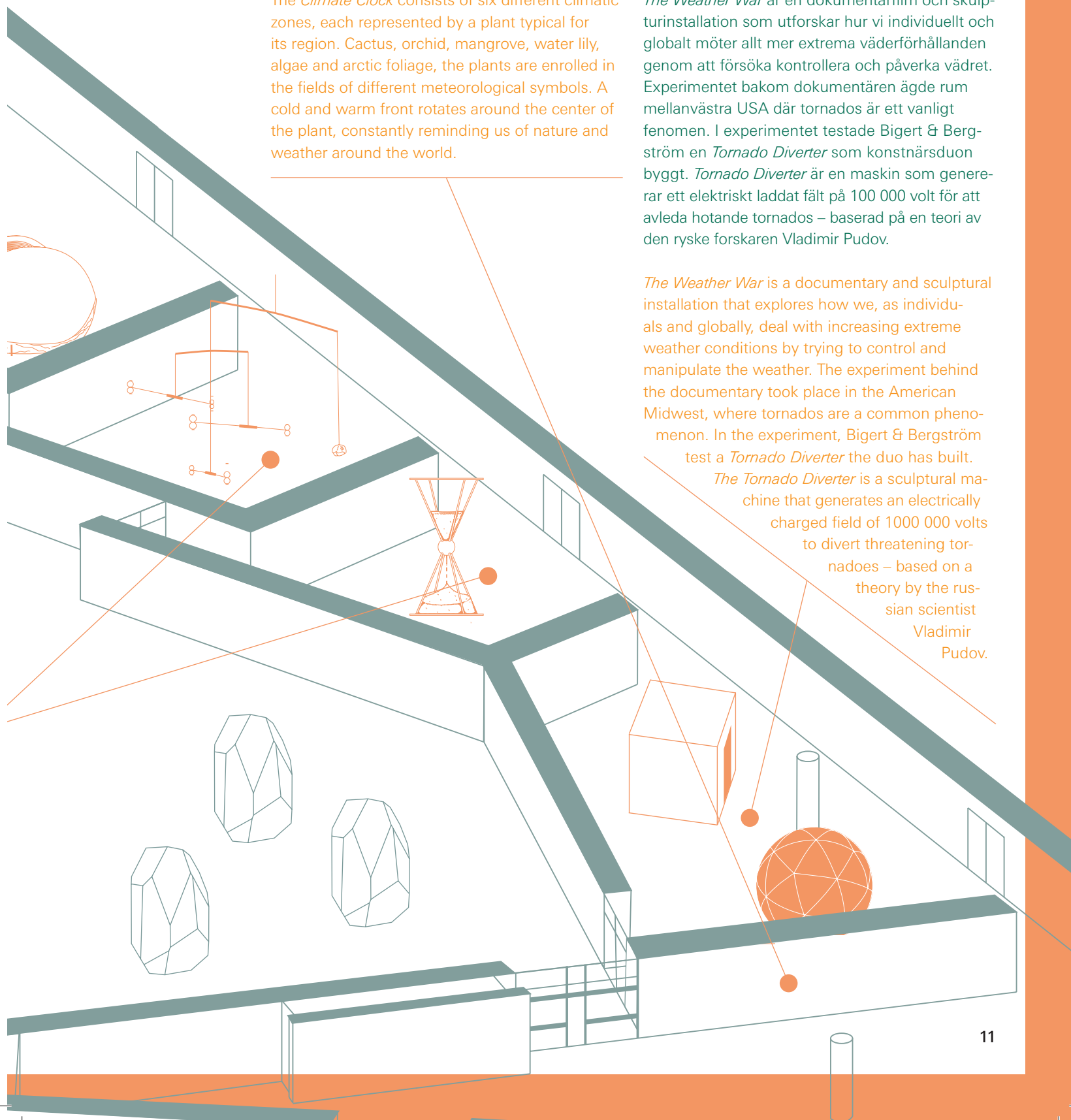
The *Climate Clock* consists of six different climatic zones, each represented by a plant typical for its region. Cactus, orchid, mangrove, water lily, algae and arctic foliage, the plants are enrolled in the fields of different meteorological symbols. A cold and warm front rotates around the center of the plant, constantly reminding us of nature and weather around the world.



*The Weather War* är en dokumentärfilm och skulpturinstallation som utforskar hur vi individuellt och globalt möter allt mer extrema väderförhållanden genom att försöka kontrollera och påverka vädret. Experimentet bakom dokumentären ägde rum mellanvästra USA där tornados är ett vanligt fenomen. I experimentet testade Bigert & Bergström en *Tornado Diverter* som konstnärssduon byggt. *Tornado Diverter* är en maskin som genererar ett elektriskt laddat fält på 100 000 volt för att avleda hotande tornados – baserad på en teori av den ryske forskaren Vladimir Pudov.

*The Weather War* is a documentary and sculptural installation that explores how we, as individuals and globally, deal with increasing extreme weather conditions by trying to control and manipulate the weather. The experiment behind the documentary took place in the American Midwest, where tornadoes are a common phenomenon. In the experiment, Bigert & Bergström test a *Tornado Diverter* the duo has built.

The *Tornado Diverter* is a sculptural machine that generates an electrically charged field of 1000 000 volts to divert threatening tornadoes – based on a theory by the russian scientist Vladimir Pudov.



#### ARTIPELAGS APP

Ladda ned en guide till utställningen där konstnärerna berättar om konstverken. I vår praktiska app finns dessutom fördjupande material, video och mycket mer! Sök på "Artipelag" på App Store eller Google Play. Du kan också låna en enhet av våra konstvärdar vid entrén till konsthallen.

#### FÖLJ UTSTÄLLNINGEN

Följ allt kring våra utställningar på @artipelag\_art på Instagram. Vi samlar även allt som händer i och kring denna utställning i en blogg. Följ [istormensoga.tumblr.com](http://istormensoga.tumblr.com) eller @artipelag på Twitter för mer om konsten på Artipelag.

#### AKTIVITETER FÖR FAMILJER OCH BARN

På helger har vi en familjevisning för barn och föräldrar. Visningen ingår i entréavgiften. Se hemsida för aktuella tider.

Tankeverkstaden *Brainstorm* är öppen 11–12 varje lördag och söndag. Planera en bättre framtid utifrån dina egna idéer. Programmet lämpar sig för barn som kan delta på egen hand, men föräldrar kan delta om de så önskar. Biljetter kan köpas via vår hemsida och i vår informationsdisk.

#### FÖR SKOLKLASSER

Är du lärare och vill veta mer om våra visningar och vårt verkstadsprogram för skolor så kontakta [visning@artipelag.se](mailto:visning@artipelag.se)

#### KONSTVÄRDAR & VISNINGAR

Våra konstvärdar är till för att presentera konsten. Diskutera gärna utställningen med dem eller gå någon av våra dagliga överblicksintroduktioner. På onsdagar erbjuder vi en överblicksintroduktion i ett lite lugnare tempo och på fredagar en fokusintroduktion som tar upp en enskild aspekt i utställningen. Du kan även boka privata visningar, läs mer på [artipelag.se](http://artipelag.se) eller maila [visning@artipelag.se](mailto:visning@artipelag.se).

#### PROGRAM

Läs mer på [artipelag.se](http://artipelag.se) om olika programpunkter och specialvisningar.

#### PUBLIKATION

*I stormens öga* kompletteras av en omfattande biografi *Bigert & Bergström, Works 1986–2016* som gavs ut av Art and Theory 2017. Säljs i vår butik som ett komplement till utställningen.

#### ARTIPELAG'S APP

Download a guide to the exhibition to hear the artists talk about the artworks. Our app also includes in-depth material, videos and lots more! Search "Artipelag" in App Store or on Google Play. You can also borrow a device from our art hosts at the entrance.

#### FOLLOW THE EXHIBITION

Follow us on Instagram @artipelag\_art or @artipelag on Twitter and read the exhibition blog [istormensoga.tumblr.com](http://istormensoga.tumblr.com) for updates and everything else about the exhibition.

#### ACTIVITIES FOR FAMILIES AND KIDS

Family tours for children and their parents are offered at weekends. The guided tour is included in the admission fee. Visit our website for more information.

The *Brainstorm* workshop is open 11 am – 12 am on Saturdays and Sundays. Plan for a better future based on your own ideas. This activity is suitable for kids who can take part on their own, but parents are also welcome. Tickets are available on our website and at the information desk.

#### FOR SCHOOLS

For teachers who want to know more about our guided tours and workshop activities for schools, please contact [visning@artipelag.se](mailto:visning@artipelag.se)

#### ART HOSTS & GUIDED TOURS

Our art hosts are here to communicate the art. Ask them about the exhibition, or join one of our daily general introductions. On Wednesdays we offer a general introduction in a slower tempo, and on Fridays an introduction focusing on a single aspect of the exhibition. You can also book a private guided tour – read more on our website [artipelag.se](http://artipelag.se) or by e-mailing [visning@artipelag.se](mailto:visning@artipelag.se)

#### PROGRAMME

Visit [artipelag.se](http://artipelag.se) to read more about events and special guided tours for the public.

#### PUBLICATION

*Eye of the Storm* is complemented by a comprehensive biography *Bigert & Bergström, Works 1986–2016* published by Art and Theory in 2017. Available in our shop.

